

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Identificación de la secuencia didáctica		
Unidad de Aprendizaje	Taller de Fotografía	
Duración de las secuencias didácticas	_____ D/M/AÑO	
Duración de la sesión	4 hrs	
Núm. sesiones	24	
Profesor facilitador	Gabriel Espinosa Moreno	
Horas de docencia (presenciales y/o virtuales):	96	
Horas independiente (aprendizaje autónomo)	32	
Total horas	128 hrs.	
Núm. de secuencias didácticas	2	
Problema significativo del contexto: La toma de fotografías en la actualidad, está al alcance de todos a través de los diferentes dispositivos: cámara, teléfono celular, tabletas; muchas de estas imágenes se realizan sin el conocimiento de los principios y técnicas fotográficas básicas.		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje: Conoce y aplica los principios y procesos básicos de la técnica fotográfica que le permitirán elaborar mensajes de manera ética y profesional.		
Elementos de la competencia: Conoce los antecedentes de la fotografía para poder entender su aplicación en la actualidad. Conoce el uso correcto de la cámara fotográfica. Conoce y aplica las técnicas y herramientas para el óptimo manejo de la imagen. Aplica la composición fotográfica en cualquier situación donde se requiera una fotografía.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
<p>Conoce los antecedentes de la fotografía, su nacimiento y evolución.</p> <p>Identifica los componentes de una cámara fotográfica así como la función que cumple cada uno de ellos en la obtención de la imagen.</p> <p>Identifica los diferentes tipos de iluminación para hacer uso de ellos y lograr una correcta exposición en diferentes situaciones.</p> <p>Conoce y aplica la composición fotográfica.</p> <p>Reflexiona sobre la contribución de la fotografía para entender la problemática actual.</p>	<p>Elabora una cámara oscura dentro del salón de clases.</p> <p>Identifica los tipos de cámaras que existen actualmente, sus ventajas y desventajas</p> <p>Maneja las funciones de la cámara fotográfica para obtener diferentes resultados y posibilidades con la exposición.</p> <p>Relaciona la historia de la fotografía para procesar mensajes de comunicación</p> <p>Expresa sus habilidades creando mensajes fotográficos</p> <p>Redacta informes con base en la observación del entorno y el análisis de fuentes documentales.</p> <p>Expone en equipo, temáticas relacionadas con la fotografía, apoyándose pertinentemente en las tecnologías de información y comunicación.</p> <p>Elabora su portafolio de evidencias</p>	<p>Acepta y asume sus propias acciones y decisiones.</p> <p>Muestra interés al participar en su aprendizaje</p> <p>Respeto las críticas de los demás.</p> <p>Piensa y actúa de manera independiente</p> <p>Participa, tolera y respeta a los demás.</p> <p>Colabora y participa en actividades de equipo.</p>
Eje integrador: Taller de fotografía		

RECOMENDACIONES PARA EL ALUMNO

No debes perder de vista que el Modelo Académico propone un aprendizaje activo, mediante la investigación, el análisis y la discusión, así como el aprovechamiento de materiales de lectura complementarios; de ahí la importancia de atender las siguientes recomendaciones:

- Maneja la Guía de Aprendizaje como texto orientador de los contenidos temáticos a revisar en clase.
- Utiliza la Guía de Aprendizaje como lectura previa a cada sesión de clase.
- Utiliza la bibliografía recomendada para apoyar los temas desarrollados en cada unidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Titulo de la secuencia: La Cámara y sus Funciones Identificación de la secuencia didáctica		
Unidad de Aprendizaje	Taller de Fotografía	
Duración de las secuencias didácticas	_____ D/M/AÑO	
Duración de la sesión	4 hrs	
Núm. sesiones	6	
Profesor facilitador	Gabriel Espinosa Moreno	
Horas de docencia (presenciales y/o virtuales):	6	
Horas independiente (aprendizaje autónomo)	2	
Total horas	24 hrs.	
Núm. de secuencias didácticas	1 de 2	
Problema significativo del contexto: Identifica los diferentes contextos que propiciaron el surgimiento de la fotografía. Identifica las diferentes partes de la cámara fotográfica.		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje: Conoce los antecedentes de la fotografía, su nacimiento y evolución. Conoce el funcionamiento de la cámara fotográfica.		
Elementos de la competencia: Conoce y aplica las funciones de la cámara fotográfica.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
<p>Conoce los antecedentes de la fotografía, su nacimiento y evolución.</p> <p>Identifica los componentes de una cámara fotográfica así como la función que cumple cada uno de ellos en la obtención de la imagen haciendo uso de ellos para lograr una correcta exposición en diferentes situaciones de iluminación, movimiento y profundidad de campo.</p>	<p>Conoce y elabora una cámara obscura dentro del salón de clases.</p> <p>Conoce y diferencia los tipos de cámaras que existen actualmente, identificando sus ventajas y desventajas</p> <p>Conoce y domina las partes de la cámara fotográfica para obtener diferentes resultados y posibilidades con la exposición.</p> <p>Redacta informes con base en la observación del entorno y el análisis de fuentes documentales.</p> <p>Expone en equipo, temáticas relacionadas con la fotografía, apoyándose pertinentemente en las tecnologías de información y comunicación.</p> <p>Identifica los diferentes tipos de iluminación de acuerdo al uso de diferentes accesorios.</p> <p>Elabora su portafolio de evidencias</p>	<p>Acepta y asume sus propias acciones y decisiones.</p> <p>Muestra interés al participar en su aprendizaje</p> <p>Respeto las críticas de los demás.</p> <p>Piensa y actúa de manera independiente.</p> <p>Participa, tolera y respeta a los demás.</p> <p>Colabora y participa en actividades de equipo.</p>
Eje integrador: Taller de fotografía		

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
1	<p>Coordinar el encuadre de la Unidad de aprendizaje.</p> <p>Analizar las secuencias didácticas de la Unidad de aprendizaje.</p> <p>Identificar los intereses individuales de los participantes.</p> <p>Verificar conocimientos previos de los estudiantes mediante un cuestionario.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Investigar la historia de la fotografía en equipo.</p> <p>Elabora diapositivas para exposición en equipo</p>	Integración del grupo.	<p>Acuerdos grupales para el desarrollo del programa.</p> <p>Resultados de los intereses individuales</p>		<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Guía de Aprendizaje</p> <p>Diapositivas : Secuencias</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
2	<p>Coordinar la exposición de los equipos sobre la historia de la fotografía Y personajes importantes de la fotografía.</p> <p>Complementa la información con Video del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Acopio de material para la elaboración de una cámara obscura: caja de cartón de zapatos, tinte negro, pegamento (resistol, silicón), palitos de madera, papel albanene, aguja.</p>	<p>La exposición contiene:</p> <p>-Introducción</p> <p>- Desarrollo del Tema</p> <p>-Reflexiones sobre el tema</p> <p>-Referencias</p> <p>Rúbrica para realizar exposiciones</p> <p>. Rúbrica para el trabajo en equipo.</p>	Diapositivas	% de la calificación	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Video: Manuel Álvarez Bravo</p> <p>Diapositivas</p> <p>Secuencias</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
3	<p>Asesora al equipo que coordina la elaboración de la cámara oscura.</p> <p>Lectura: Manuel Álvarez Bravo, en antología.</p> <p>Complementa la información con diapositivas de Manuel Álvarez Bravo.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Investigar las partes de la cámara fotográfica.</p> <p>Leer el manual de su cámara fotográfica.</p> <p>Elabora diapositivas para exposición en equipo</p>	<p>Conoce y elabora una cámara oscura dentro del salón de clases</p>	<p>Diapositivas Cámara oscura</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas : Manuel Álvarez Bravo.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
4	<p>Asesora al equipo que expone la cámara fotográfica.</p> <p>Compara cámara análoga con digital.</p> <p>Complementa la información con diapositivas de la historia de la cámara.</p> <p>Lectura: Graciela Iturbide en antología</p> <p>Complementa la información con diapositivas de la fotógrafa Graciela Iturbide.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Identifica las partes importantes de su cámara.</p> <p>Conoce las diferentes funciones de la cámara.</p>	<p>La exposición contiene:</p> <p>-Introducción</p> <p>- Desarrollo del Tema</p> <p>-Reflexiones sobre el tema</p> <p>-Referencias</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Relación comparativa de cámara análoga con digital.</p>	% de la calificación	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas: Historia de la cámara.</p> <p>Diapositivas: de la fotógrafa Graciela Iturbide.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
5	<p>Asesora al grupo que realizará fotografías aplicando: poca y mucha profundidad de campo.</p> <p>Complementa la información con diapositivas de poca y mucha profundidad de campo.</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo Bill Brandt.</p> <p>Lectura: Héctor García en antología.</p> <p>Complementa la información con diapositivas del Fotógrafo Héctor García.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Realiza tomas fotográficas controlando la exposición (relación: diafragma/obturador) y el enfoque.</p>	<p>Conoce como realizar fotografías de poca y mucha profundidad de campo.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas: Profundidad de campo.</p> <p>Fotógrafo: Héctor García.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
6	<p>Asesora al equipo que realizará fotografías aplicando: velocidades lentas y rápidas.</p> <p>Complementa la información con diapositivas de velocidades lentas y rápidas.</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo Richard Avedon.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Realiza tomas fotográficas controlando la exposición (relación: obturador /diafragma) y el enfoque.</p>	<p>Conoce como realizar fotografías con velocidad lenta y rápida.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas: Velocidades</p> <p>Diapositivas del Fotógrafo Richard Avedon</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Título de la secuencia: **La Composición Fotográfica**

Identificación de la secuencia didáctica		
Unidad de Aprendizaje	Taller de Fotografía	
Duración de las secuencias didácticas	_____ D/M/AÑO	
Duración de la sesión	4 hrs	
Núm. sesiones	18	
Profesor facilitador	Gabriel Espinosa Moreno	
Horas de docencia (presenciales y/o virtuales):	6	
Horas independiente (aprendizaje autónomo)	2	
Total horas	72 hrs.	
Núm. de secuencias didácticas	2 de 2	
Problema significativo del contexto: Conoce y aplica las técnicas y herramientas para el óptimo manejo de la imagen.		
Competencia de la Unidad de Aprendizaje: Aplica la composición fotográfica en cualquier situación donde se requiera una fotografía.		
Elementos de la competencia Conoce y aplica la composición fotográfica.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Practica los conocimientos aprendidos en la secuencia anterior, identificando los componentes de la cámara fotográfica, la función que cumple cada uno de ellos, en la obtención de la imagen tomando en cuenta iluminación, movimiento y profundidad de campo, para realizar una buena composición fotográfica.	Identifica la importancia de la luz en la fotografía, la composición y las técnicas fotográficas, de tal forma que sepa utilizar los elementos de la imagen y técnicas necesarias para realizar fotografías.	Acepta y asume sus propias acciones y decisiones. Muestra interés al participar en su aprendizaje Respeto las críticas de los demás. Piensa y actúa de manera independiente. Participa, tolera y respeta a los demás. Colabora y participa en actividades de equipo.
Eje integrador: Taller de fotografía		

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
1	<p>Conoce las principales características de la luz.</p> <p>Asesora al grupo que realiza fotografías aplicando: encuadres. Ángulos y planos.</p> <p>Presenta diapositivas de Composición fotográfica</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Investiga las características de la luz.</p> <p>Realiza tomas fotográficas: encuadres, ángulos y planos, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Conoce y aplica las características de la luz al tomar fotografías.</p> <p>Conoce los encuadres, ángulos y planos y los aplica al realizar fotografías.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología.</p> <p>Proyector.</p> <p>Diapositivas: Composición</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
2	<p>Asesora al grupo que realizará fotografías aplicando los puntos áureos y la ley de tercios.</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo Ansel Adams</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Realiza tomas fotográficas: aplicando los puntos áureos y la ley de tercios, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Conoce los puntos áureos y la ley de tercios y los aplica al realizar fotografías.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología.</p> <p>Proyector.</p> <p>Diapositivas: Composición</p> <p>Diapositivas del Fotógrafo Ansel Adams</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
3	<p>Conocerá las características de la fotografía nocturna con luz ambiente. (temperatura de color)</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo Gyula Halász Brassai</p> <p>Asesora al grupo que realizará una sesión fotográfica nocturna con luz ambiente.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Realiza tomas fotográficas: por la noche con luz ambiente, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Conoce como tomar fotografías con luz ambiente por la noche.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología.</p> <p>Proyector.</p> <p>Diapositivas: Fotografía nocturna</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
4	<p>Conocerá las características de la fotografía nocturna con luz ambiente. (temperatura de color)</p> <p>Asesora al grupo que realizará una sesión fotográfica nocturna con luz ambiente.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Realiza tomas fotográficas: por la noche con luz ambiente, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Conoce como tomar fotografías con luz ambiente por la noche.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas: Fotografía nocturna</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
5	<p>Conocerá las características del flash.</p> <p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica con flash.</p> <p>Presenta diapositivas del uso del flash.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Identificará los diferentes tipos de flash.</p> <p>Realiza tomas fotográficas con flash: de día y noche, en interior y exterior, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Aplica el flash en las situaciones que se requiere.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología.</p> <p>Proyector.</p> <p>Diapositivas: Uso del flash.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
6	<p>Conocerá las características del flash.</p> <p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica con flash.</p> <p>Conocerá los esquemas de iluminación.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Identificará los diferentes tipos de flash.</p> <p>Realiza tomas fotográficas con flash: de día y noche, en interior y exterior, controlando la exposición y el enfoque.</p>	<p>Aplica el flash en las situaciones que se requiere.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas: Uso del flash. Esquemas de iluminación</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
7	<p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica en estudio.</p> <p>Presenta diapositivas del Fotógrafo Baciari .</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Reunirá los implementos necesarios para la sesión fotográfica.</p> <p>Realizará los esquemas de iluminación para su sesión fotográfica.</p>	<p>Conoce los diferentes tipos de luz.</p> <p>Aplica los esquemas de iluminación.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
8	<p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica en estudio.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Reunirá los implementos necesarios para la sesión fotográfica.</p> <p>Realizará los esquemas de iluminación para su sesión fotográfica.</p>	<p>Conoce los diferentes tipos de luz.</p> <p>Aplica los esquemas de iluminación.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
9	<p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica en estudio.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Reunirá los implementos necesarios para la sesión fotográfica.</p> <p>Realizará los esquemas de iluminación para su sesión fotográfica.</p>	<p>Conoce los diferentes tipos de luz.</p> <p>Aplica los esquemas de iluminación.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
10	<p>Asesora al equipo que realizará una sesión fotográfica en estudio.</p> <p>Organiza las actividades de trabajo para la siguiente sesión.</p>	<p>Reunirá los implementos necesarios para la sesión fotográfica.</p> <p>Realizará los esquemas de iluminación para su sesión fotográfica.</p>	<p>Conoce los diferentes tipos de luz.</p> <p>Aplica los esquemas de iluminación.</p>	<p>Archivo digital de Fotografías.</p>	<p>% de la calificación</p>	<p>Programa y Secuencia didáctica de la UAp.</p> <p>Antología</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
11	Presentación de Portafolios. Autoevaluación. Evaluación del Curso.	Preparación de Portafolio	Conoce y aplica las funciones de la cámara fotográfica. Conoce y aplica la composición fotográfica.	Portafolios. Reportes.	% de la calificación	Proyector. Diapositivas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
12 _____	Presentación de Portafolios. Autoevaluación. Evaluación del Curso.	Preparación de Portafolio	Conoce y aplica las funciones de la cámara fotográfica. Conoce y aplica la composición fotográfica.	Portafolios. Reportes.	% de la calificación	Proyector. Diapositivas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
13 _____	Presentación de Portafolios. Autoevaluación. Evaluación del Curso.	Preparación de Portafolio	Conoce y aplica las funciones de la cámara fotográfica. Conoce y aplica la composición fotográfica.	Portafolios. Reportes.	% de la calificación	Proyector. Diapositivas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
14	Presentación de Portafolios. Autoevaluación. Evaluación del Curso.	Preparación de Portafolio	Conoce y aplica las funciones de la cámara fotográfica. Conoce y aplica la composición fotográfica.	Portafolios. Reportes.	% de la calificación	Proyector. Diapositivas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
UNIDAD ACADEMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
15 _____	Organizar los equipos para prepara la exposición de los tres mejores trabajos de cada alumno	Preparación de exposición	Participa en las actividades con su equipo.	Reportes.	% de la calificación	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO
 UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
16 _____	Organizar los equipos para prepara la exposición de los tres mejores trabajos de cada alumno	Montaje de la exposición	Participa en las actividades con su equipo	Reportes.	% de la calificación	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
17 _____	Inauguración de la exposición		Participa en las actividades con su equipo	Reportes.	% de la calificación	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

UNIDAD ACADÉMICA DE COMUNICACIÓN Y MERCADOTECNIA

Secuencia/ fecha	Actividades de aprendizaje		Evaluación			Recursos
	Con el docente. (Tiempo)	Independiente (Tiempo)	Criterios	Evidencia	Ponderación	
18 _____	Clausura de la exposición		Participa en las actividades con su equipo	Reportes.	% de la calificación	